**ΤΟ 6ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ**

 **παρουσιάζει**

 **ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ**

 **ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ**

 

 **Μάρτιος 2014**

 **ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ**

 **ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ**

 Το ξέσπασμα του 1821 συγκλονίζει το Διονύσιο Σολωμό (Ζά-

κυνθος 1798-Κέρκυρα 1857). Το Μάιο του 1823, σ΄ ένα μήνα μέ-

σα και σε μια συνεχή διάθεση λυρικού ενθουσιασμού, θα γράψει

τις 158 στροφές του Ύμνου. Ένα ποίημα πηγαίο, ορμητικό, νεανι-

κό, [...] ποίημα της επιτυχίας, που καθιερώνει αμέσως τον εικοσι-

πεντάχρονο ποιητή. Η Ελευθερία, μορφή ποιητική και όχι ψεύτικη,

αλληγορική, που ταυτίζεται με την Ελλάδα, αστράφτει από την

πρώτη στιγμή γνώριμη στα μάτια του ποιητή. [...] Αφού δώσει στο

προοίμιο τα περασμένα βάσανα της σκλαβιάς και τη δύναμη τώρα

της Ελευθερίας, περιγράφει ένα ένα τα κατορθώματά της, δηλ. τα

κυριότερα γεγονότα του Αγώνα ως την εποχή που γράφει (Τριπολι-

τσά, Δράμαλης, Μεσολόγγι, Αχελώος) [...]. Ύστερα ο τόνος πέφτει,

ιδίως όταν ο ποιητής δίνει συμβουλές στους αγωνιστές ή απευθύνει

έκκληση στους ξένους μονάρχες για την ελευθερία των Ελλήνων.

*(Λ. Πολίτη, Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας)*

Το νόημα της ελεύθερης συνείδησης και το αίτημα για αντίσταση α-

πέναντι σε κάθε τύραννο που επιδιώκει την υποδούλωση της ελεύ-

θερης ψυχής ενσαρκώνει η Αντιγόνη στην ομώνυμη τραγωδία του

Σοφοκλή: Τον θρόνο της Θήβας αναλαμβάνει ο Κρέων, που διατάζει

να μείνει άταφο το πτώμα του Πολυνείκη, αδελφού της Αντιγόνης,

επειδή πρόδωσε την πατρίδα. Το διάταγμά του αποφασίζει να παρα-

βιάσει η Αντιγόνη, θέτοντας την τιμή των θεών και την αγάπη για τον

αδερφό της υπεράνω των νόμων των ανθρώπων. Στο δεύτερο επει-

σόδιο έρχεται στη σκηνή ο φύλακας οδηγώντας την Αντιγόνη, που

συνελήφθη όταν επιχείρησε την ταφή. Ακολουθεί (στ. 441-507)έντο-

νη αντιπαράθεση μεταξύ Αντιγόνης και Κρέοντα.

Από τη χορωδία ακούγονται τα τραγούδια:

* Απολυτίκιο εορτής Ευαγγελισμού
* Τα κλεφτόπουλα (δημοτικό)
* Θούριος (Ρήγας)
* Πήγες εις το Μεσολλόγι (στροφές από τον Ύμνο)
* Στο θάνατο του Λ. Μπάιρον (Δ. Σολωμός)
* Στη σκιά χειροπιασμένες (λαϊκό Ζακύνθου, Δ. Σολωμός)
* Θέλει αρετή και τόλμη η Ελευθερία Α. Κάλβος)
* Ελεύθεροι Πολιορκημένοι (Δ. Σολωμός)
* Εθνικός Ύμνος

**ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ**

**Γενική Επιμέλεια:** Σταματάκη Φιλία

 Χατζηαμπεριάδης Ηλίας

**Ερμηνεία αποσπασμάτων του Ύμνου:**

Πέτσιου Διώνη - Κουρμπέλης Γεώργιος

**Στο θεατρικό** (Σοφοκλή, Αντιγόνη 441-507)

*Σκηνοθεσία-Προσαρμογή κειμένου:* Βιτζηλαίου Μαρία

*Παίζουν:* Χαρά Μαθέ (Αντιγόνη)

 Κιτσίκης Παύλος (Κρέων)

 Σταμελάκης Χρήστος (Φύλακας)

**Στη χορωδία του σχολείου:**

*Διδασκαλία-Διεύθυνση:* Αγγελοπούλου Μαρία

*Βιολί:* Κλουβάτος Νικόλας, *Κιθάρα:* Καψάλη Ισιδώρα

*Φλογέρες:* Τσατσαρώνη Λαμπρινή, Αναστασοπούλου Κων/να

 Πηγίδη Αικατερίνη, Μικέλη Βασιλική, Κόλλια Έφη

*Μεταλλόφωνο:* Κατσούλη Πένυ, Κόλλια Έφη

*Αρμόνιο-πιάνο:* Εμμανουήλ Χαρά, *Τρίγωνο:* Ποσνιάρι Ανίσα

*Τραγουδούν:* Κακούλα Αφροδίτη, Αθανασιάδης Μάριος

 Ζάκι Νάουφελ, Τσατσαρώνη Λαμπρινή

[Στη χορωδία συμμετέχουν και τα παιδιά του project του Α5]

**Εικαστικά:**

Κόντη Σταυρούλα

**Τεχνική Υποστήριξη:**

*Γενικά καθήκοντα:* Τζανάκης Στυλιανός, Αγνή Ράπελλα

*Φώτα:* Χαραλαμπίδης Ιωάννης

 Τριανταφυλλόπουλος Αντώνιος

*Αυλαία:* Τσίγκας Παναγιώτης

 Ευχαριστούμε όλους αυτούς που βοήθησαν

στην πραγματοποίηση της παράστασης, και ιδίως τη

Διευθύντρια του Σχολείου, κα Παππά Μαριέτα.

 Και όλους τους καθηγητές για τις ιδέες τους και

την εμψύχωσή τους. Τους ευχαριστούμε, επίσης, για

την ευγένειά τους να δίνουν άδεια από τα μαθήματα

στους μαθητές που συμμετείχαν στην παράσταση.